EXCLUSIVO

Campino vs. McCartney

(ENTREVISTA)

INSTRUMENTOS

Lo nuevo es lo viejo



no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 29 de abril de 1993 - Año 2 - Nº 61

Congo, y pinzas


La Mississippi BB.

"El auge del blues nos favorece, obviamente, pero hay que tomarlo con pinzas", dice hoy Luis Robinson, armoniquista e impulsor de la Mississippi Blues Band, que a principios del mes de julio tendrá en la calle su álbum debut quizá como corolario de un intensivo trabajo "de base". **Mbugi**, el título de la placa en la que el octeto incluye doce temas —diez propios y dos blues tradicionales: "Same old blues", de Freddy King, y "The creeper return", instrumental de Little Sonny—, tiene una significación específica en el idioma que se habla en el Congo. Los hombres que habitan aquellas tierras resumen en esa palabra las dos que en castellano redondean un buen concepto para debutantes: "Endiabladamente bueno".

La salida del álbum significará, además, otra batalla ganada: hasta la semana pasada, el grupo no podía utilizar la primera palabra del nombre compuesto que los dio a conocer desde mayo del '88, cuando comenzaron a recorrer el circuito underground tocando con idoneidad un repertorio basado en las canciones tradicionales del blues que al cabo del tiempo impusieron artistas como Muddy Waters, Freddie King y Robert Johnson. Pero los problemas legales planteados por un ex integrante de la banda (el baterista Adrián Flores, quien abandonó la formación a fines del '88 y registró como propia la palabra "Mississippi" en enero del '92) llegaron a un buen puerto, dado que ambas partes arribaron a un acuerdo que los conformó y, como consecuencia, los ocho miembros actuales podrán editar el trabajo bajo el nombre que les dio popularidad.

"El lema de la Mississippi es ir, ir, ir, ir", asegura el baterista José Luis Tordó (a) El Negro, el miembro más fogueado de esta banda de jóvenes en virtud de sus sucesivas apariciones como músico de Raíces, Piero y Los Chanchos, entre tantos otros amigos, pero a su vez el de menor antigüedad en las filas del grupo (se incorporó a fines del '91). Junto a él, semana tras semana, se desvelan por tocar Gustavo Ginoi (guitarra), Ricardo Tapia (voz), Claudio Cannavo (bajo), Marcelo Yeyati (saxo tenor), Eduardo Introncaso (saxo alto, y, como invitado permanente, Juanjo Hermida (teclados). Antes de que el próximo 8 de mayo anticipen en Arpegios el material que se registró durante el mes de enero en los estudios Del Cielito con Gustavo Gauvry como productor, Luis Robinson reconoce que el hecho de grabar canciones en castellano debe remitirse a una necesidad compartida por ellos y por el público, "que corre el riesgo de agotarse si no le ofrecés una propuesta que suene particularmente tuya". Todos están —ni falta que hace aclararlo— tan felices como satisfechos. "Este disco —se despide Robinson— es variado, potente y llega para ocupar un lugar que no es el de la Memphis ni el de Durazno de Gala. Nosotros no queremos competir, sino seguir creciendo."

INSTRUMENTOS AFTER TODO

Si los 90 son de reciclaje, en nada parece tan claro en el rock como en la elección de los instrumentos: todo vuelve en todas partes y lo que ayer se descartó hoy está de moda, y parece que por mucho tiempo.

Tiempos modernos. Los Beatles tocaban sin retorno, y terminaron abandonando las giras hartos de escuchar sólo el griterío de las nenas. Axl Rose tiene un teleprompter —pantalla ubicada junto al retorno— donde desfila la letra de lo que está cantando. Pink Floyd se encerró seis meses en un estudio, procesando y reprocesando efectos con grabadores de cinta abierta para parir **Dark Side of the Moon.** Hoy, un sampler EPS permite realizar lo imposible si se aprietan los botones correctos. Tiempos modernos: lo que en un tiempo fueron dos canales se reprodujo cual colonia de conejos, y el estudio de Peter Gabriel tiene perillas por donde se mire. Los noventa están aquí, y son avasallantes, veloces, ultratecnológicos, modernos. ¿Modernos?

Imagínese un gran salón con la siguiente selección de gente: Red Hot Chili Peppers, EMF, The Spent Poets, Lenny Kravitz, Mano Negra,

Beastie Boys

Prince

David Byrne

Beastie Boys, Soda Stereo. La reunión suena caprichosa, descolgada, incoherente. Y sin embargo, esos personajes que representan el soundtrack de los noventa poseen un denominador común que los termina enlazando con sólidos nudos. Conscientes de que la música es un continuo reciclaje, sus ejecutantes descubrieron que para darle forma al nuevo concepto de modernidad bien se podía consultar las páginas de historia. En este preciso momento, aquello que provoca la voladura de jóvenes pelucas está plagado de mensajes reconocibles en antiguos —a veces antiquísimos— sonidos del rock. El desconocimiento, en este caso, produce una falsa impresión de modernidad.

A mediados de la década del 70 un músico argentino conocido en ese momento como Charly García —la "y" llegaría después— le encargó a un amigo que viajaba a Estados Unidos algún teclado novedoso. En los conciertos de despedida de Sui Generis, el bigote bicolor sorprendió a la audiencia con el deforme sonido de un sintetizador llamado **mellotron**, cuyo número de serie lo sindicaba como uno de los primeros en salir de fábrica. Con una característica sonora que sólo podría calificarse aproximadamente como "gomosa", el mellotron marcó toda una época hasta ser superado por las nuevas generaciones de sintetizadores.

Fast forward. Los Ret Hot Chili Peppers consiguen que su sello les alquile una casa en Los Angeles para registrar **Blood Sugar Sex Magik**. Allí experimentan golpeando caños y canillas, grabando voces en cuartos de rara acústica. Y deciden que el color ideal para "Sir Psycho Sexy" y "Breaking the Girl" se encuentra entre las empolvadas clavijas del mellotron. En San Francisco, los Spent Poets van más allá: no sólo utilizan el viejo sinte, sino que además realizan la mezcla de un disco debut imbuidos de un espíritu. **Sgt. Pepper's**. Entonces suenan orquestaciones épicas, y aparecen temas en los que las voces quedan confinadas en el canal izquierdo, produciendo un raro efecto monoaural. En Inglaterra, EMF también redescubre al mellotron y lo incluye en "Getting through" y "She Bleeds" (de **Stigma**), aunque apelando al ya viejo recurso de samplear el sonido y reproducirlo, con un teclado de última generación. Finalmente, primero en Brooklyn y luego en la dorada California, los Beastie Boys llevan el redescubrimiento de lo antiguo al paroxismo. En **Paul's Boutique** (1989) y principalmente en **Check Your Head** (joya infaltable aparecida en 1992), MCA, Mike D y Ad-Rock se convierten en subversivos del rap, colocando al mellotron como un matiz más en una complicada maraña que incluye el eterno Hammond B3 con parlantes Leslie —donde las bocinas giran a gran velocidad para crear el "efecto envolvente", piano Wurlitzer, clavinets y equipos de amplificación valvulares.

He ahí la otra punta de la historia, que conecta a los efectos de teclado con las cuerdas puras: para quienes hoy disfrutan la revitalización del blues, tanto el Hammond como los equipos de válvulas no constituyen ninguna novedad. Pero muchos guitarristas de otros estilos también relativizan la revolución transistorizada, y se anotan en el campo de la experimentación con los viejos amplificadores. Y si el músico prefiere el resultado final, prescindiendo de ciertos dolores de cabeza —saturaciones de sonido a veces inmanejables, el delicado trato que exigen las válvulas—, ya hay en el mercado sucedáneos adecuados: el **trémolopan**, pedal de guitarra que puede escucharse en las obras de Spent Poets, Lenny Kravitz, Soda Stereo y Los Visitantes, produce una "rotura" en el sonido de guitarra que ya utilizaban los Talking Heads en sus demos primitivos, mediante la manipulación del amplificador.

Kravitz, el músico mulato que vio caer su reputación de **"niño mimado" a "ese chorro"**, tiene instituido otro culto a los viejos instrumentos. Tanto en **Let Love Rule** (1989) como en el reciente **Are you Gonna Go My Way**, el bueno de Lenny no busca la readaptación de aquel sonido a la tecnología actual, sino que recrea directamente el clima de los 70, utilizando viejas guitarras y bajos, baterías con años de uso, Hammond y pianos acústicos o eléctricos como el Rhodes, ese teclado que Diego Rapoport explotó a fondo en el **Kamikaze** de Spinetta. Kravitz, claro, llevó su pasión al extremo de robar descaradamente los violines de un tema de Al Green para "Ain't Over'til It's Over" (de **Mama Said**) o buena parte de una partitura de Iván Neville para "Be".

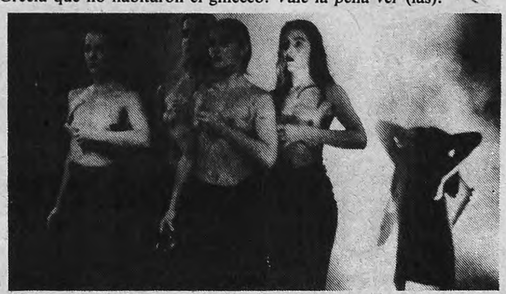
Salvo ciertas andanzas del morocho, queda claro que el redescubrimiento practicado por los músicos de los noventa no es en modo alguno materia objetable. El día que Prince dijo "Mientras todos salían corriendo a comprarse la última batería electrónica, yo tiré todas las mías y volví al toque humano", se produjo un quiebre a fin de cuentas beneficioso. No es censurable que Mano Negra utilice un ridículo Casiotone si el resultado es "Noche de acción" (**Patchanka**, 1988), ni que muchos músicos desempolven viejos pedales wah-wah, mamotretos valvulares y hasta sintetizadores típicos de los 80 como el Moog o el Prophet V —aquel que potenció la increíble digitación de Leo Sujatovich—, si sirven a fines de investigación sonora y renovación del panorama, en algún momento abarrotado de texturas ultramodernas procesadas en laboratorio.

Hoy el Hammond es tan popular como en los tiempos en que Carlos Cutaia se lucía desde Pescado Rabioso o La Máquina de Hacer Pájaros, o desde los tiempos en que el soul era exclusivamente negro. El wah-wah de Hendrix parece hoy un elemento indispensable. El hombre tras los parches, aun para marcianitos como Prince, ha vuelto a cobrar su vigencia histórica. Y todo ello se las arregla para convivir con la alta tecnología, guitarras Synthaxe, módulos de interface MIDI, pedaleras que obligan al músico a ejecutar y zapatear, ecualizaciones en stereo para los shows en vivo, samplers que pueden armar una melodía con el cacareo de las gallinas. ¿Ese es tu Moog? Qué moderno.

Eduardo Fabregat

Varonas de fin de siglo

Varona fue primero una obra de pequeño formato, que públicos diversos aplaudieron casi con sorpresa. Pero para la muestra de arte joven Del Borde, de la Fundación del Banco Patricios, el grupo La Compañía de Danza-Teatro, que dirige María José Goldín, se jugó y estrenó una versión larga, cuyo contenido dramático impactó a la concurrencia que la vio, una noche más de una programación con demasiados matices. *Varona* es una sucesión de rituales eróticos en una estructura que intenta reflejar —ojo, es teatro danzado— el deseo femenino y sus *aparentes* etapas de evolución, con alguna ironía sobre la capacidad orgásmica de la mujer. El grupo está integrado por Paulé Decrop, Eduardo Feijoo, Jorgelina González, Hemilse Saint Paul, Bárbara Togander y Daniela Ventricelli. *Varona* (Dios, según The Bible, *you now that*, creó a la hembra de una costilla del macho, *oh Dios*) se basa en una reivindicación de las hetairas, es decir las mujeres de la antigua Grecia que no habitaron el gineceo. *Vale la pena ver* (las).



Un pasaje de *Varona*, por La Compañía de Danza-Teatro.



El rubio casi platinado que lidera la banda punk alemana Die Toten Hosen se encarga de cubrir el rol de periodista-que-reportea-a-una celebridad, pero lo hace a su manera. Paul McCartney, el legendario bajista de los Beatles, soporta con hidalguía los embates del filoso cronista y analiza a la distancia ciertos fenómenos como la rivalidad con los Stones y la incidencia de las drogas en el período compositivo del cuarteto de Liverpool. El agua y el aceite no son tan distintos, a veces.

ENTRE VISTA

CAM VS M

Hay un antecedente ilustre: antes de que se acabara la década del '80, el ex músico, escritor, guionista y cineasta Sam Sheppard entrevistó a Bob Dylan, y luego la nota dio cientos de vueltas retransformándose en todo el mundo pero manteniendo como código inalterable el carácter histórico que tuvo la situación. Bob Dylan era, hasta ese momento, uno de los personajes más difíciles de entrevistar por su cerrada negativa ante la prensa. Hoy, apenas transcurrida la nueva década, la revista italiana *King*, una extraña combinación de la *The Face* británica, la *Ajoblanco* española y la *Actuel* francesa, se permite —al menos para la consideración del público europeo— un lujo semejante en su edición de abril: deja en manos de Campino, el desaforado y exitoso líder de la banda punk alemana Die Toten Hosen una extensa entrevista a... ¡Paul McCartney!, quien además de haber sido uno de los cerebros de los Beatles, es algo así como el extremo rigurosamente opuesto.

El zurdo bajista prescinde, en este reportaje que aquí se extractará, de la posibilidad de promocionar su reciente álbum como solista (el ecologista/humanista **Off the Ground**) empujado por los estiletazos de Campino, quien a su vez ya es una especie de viejo conocido para los jóvenes argentinos, dado que el año pasado ofreció junto a su banda uno de los mejores dobletes punk que pudo apreciar el público porteño. Además, Campino participa con su garganta en el álbum debut de Pilsen haciéndose cargo de las voces en los temas "Ella saltó por la ventana" y "Caramba, carajo, el whisky", tal vez como una demostración activa de la camaradería existente entre ambas bandas.

Die Toten Hosen es hoy, por lejos, la banda más famosa de Alemania exceptuando a los ya casi norteamericanos-por-opción Scorpions. Sus actividades, como consecuencia, tienen una inmediata y amplia repercusión en todo el viejo mundo. Por eso no sorprende esta espectacular producción tendiente a experimentar con componentes tan disímiles como el agua y el aceite. McCartney, por su lado, se enoja, pone distancia, bromea y se escapa de su papel de entrevistado de acuerdo con el tenor de cada pregunta. Tanto uno como el otro se despidieron intercambiándose teléfonos y direcciones, quizá como para desmitificar y hasta enardecer a sus respectivos públicos. Leer para creer.

Campino: **—Sinceramente, por mucho tiempo he odiado a los Beatles, mi maestro de música me disgustó con "Let it Be".**

McCartney: —Puedo imaginarlo, debe haberte literalmente sofocado con aquellas canciones.

C: **—Más tarde, cuando ya era punk, debí reconocer que uno de mis grupos favoritos, The Boys, de Londres, no eran otra cosa que una copia de los Beatles. Una vez escuché una canción en la radio y pensé que era el último disco de los Boys. Y, en cambio, eran los Beatles, en 1965.**

MC: —¿Recordás cómo se llamaba?

C: **—No, pero de todos modos, después de la disolución de los Boys, me compré todos los LP de los Beatles... ¿Vas a conciertos?**

MC—A veces. Recientemente vi a Prince. Tiene mucho talento, pero mete demasiado cabaret en sus espectáculos. Después le mandé un telegrama: "Tocá más la guitarra", porque es un guitarrista extraordinario.

C: **—Pienso que también vos debés haber tenido muchos discos de**



FUE

• En dos Obras y un Gran Rex perfumados de incienso, Jon Anderson mostró su cara actual para 6 mil espectadores. Así, el cantante de Yes mostró viejo y nuevo material —incluyendo algunos clásicos de la banda inglesa— combinando una filosofía new age con una banda de cortes latinos, que entregó una saludable cuota de color y calor al asunto.

• Gino Vanelli dio marcha atrás y se suspendieron los shows programados para el 7 y 8 de mayo en el Opera. El levantamiento alcanzó todas las fechas que iban a realizarse en Sudamérica, pero se desconocen las causas de esa decisión. Y Gino no vino.

• **Stones I:** continúa con gran éxito la telenovela de origen británico **Wymanella**. En el último capítulo, Bill el bajista se casó con la diseñadora de modas Suzanne Acosta, en la Riviera francesa. Mientras tanto, su ex esposa Mandy Smith donó el anillo de bodas para obras de beneficiencia —la joya está valuada en 60 mil dólares—, y el hijo de Bill continúa sus planes para la boda con la madre de Mandy. Apasionante, ¿verdad?

• Aun apellidándose Jackson, uno puede pasarlas negras. La Toya, hermanita de Michael célebre desde su desnudo en *Playboy*, fue a parar a un hospital luego de que su marido Jack Gordon la golpeara concienzudamente con una silla. A pesar de ello, la niña no presentó cargos criminales, y el caso pasó a los tribunales de familia. Las malas lenguas afirman que Gordon procedió a la golpiza sin dejar de canturrear "You know I'm bad, I'm bad, you know it".

• El lunes pasado, Los Triciclos Clos volvieron a conectarse con el público porteño, en el marco de la muestra Del Borde. Frente a un nutrido público, la muchachada que sigue dándole cuerda a **Merde!** presentó una sección de vientos conformada por Sergio Dawi (Los Redondos), Damián Nisenson (la **Larva** de Los Twist) y Marcelo Zeta (ex La Zimbabwe).

• Gasolina, la banda conformada por Gady Pampillón (guitarra y coros, ex La Torre, Tarzen y Alakran), Mario Curcio (voz), Hernán Cotel (bajo y coros) y Marcelo Záccara (batería y coros) terminó la grabación de su álbum debut. Bajo el título de **Inflamable**, el trabajo fue producido por Michel Peyronel.

• Con una fiesta que contó con los shows en vivo de Jirafa en Llamas y la Orquesta Musical Flor de Chirimoya, New Order comenzó una etapa de relanzamiento. El nuevo esquema promete milonga y actuaciones todos los fines de semana, con un día dedicado a las bandas under y otra a las de mayor lustre.

• El músico barilochense Carlos Francese recibió una carta que le dejó los pelos de punta: tras haber enviado su casete independiente **Estación Soledad** al sello Real World, Kirsty Allen le presentó las disculpas del mismísimo Peter Gabriel por no haber podido escuchar el material —el ex Genesis se encuentra en gira—, y le informó que el sello está considerando su obra. Desde aquí, amplias felicitaciones.

• Los Dread Zeppelin sufrieron la definitiva deserción de su cantante, conocido en el ambiente como Tortelvis. Y aunque no ha trascendido ninguna de las clásicas muletillas —a) "Diferencias musicales" o b) "Agotamiento por exceso de trabajo"—, la pregunta es la misma: ¿cómo hará la banda para hallar otro doble de Elvis Presley?

• Ya está en las calles el nuevo trabajo de Daniel Melero, con una atípica presentación. **Recolección vacía** se editó bajo la forma de un CD y un libro en el que el tecladista sónico reflexiona largamente sobre la música propia y ajena. El asunto lleva la firma conjunta de Producciones Aguilar y Editora AC.

• **Stones II:** los 50 pirulones de Jagger dan para más de una biografía, y por eso ya se anunció la salida de **Jagger Unauthorized**, libro firmado por Christopher Andersen que, al parecer, contiene revelaciones escandalosas. Entre ellas se encontraría la confirmación del supuesto romance entre el cantante y la princesa Margarita, aunque el bueno de Mick declaró que "sólo fuimos buenos amigos", o algo por el estilo. En breve, todo sobre los amoríos de Whitney Houston y Alf.

• Esta es una mala noticia para las bandas chicas: el estudio Aguilar cerró sus puertas. Al no llegar a un acuerdo con respecto al nuevo contrato de alquiler de la casa donde funcionaba la sala, sus responsables decidieron seguir adelante con la productora y trasladar su base de operaciones a Moebio, donde prometen seguir adelante en sus tareas con las nuevas agrupaciones.

ENTRE VISTA

CAMPINO VS McCARTNEY

El rubio casi platinado que lidera la banda punk alemana Die Toten Hosen se encarga de cubrir el rol de periodista-que-reportea-a-una celebridad, pero lo hace a su manera. Paul McCartney, el legendario bajista de los Beatles, soporta con hidalguía los embates del filoso cronista y analiza a la distancia ciertos fenómenos como la rivalidad con los Stones y la incidencia de las drogas en el período compositivo del cuarteto de Liverpool. El agua y el aceite no son tan distintos, a veces.

Hay un antecedente ilustre: antes de que se acabara la década del '80, el ex músico, escritor, guionista y cineasta Sam Sheppard entrevistó a Bob Dylan, y luego la nota dio cientos de vueltas retransformándose en todo el mundo pero manteniendo como código inalterable el carácter histórico que tuvo la situación. Bob Dylan era, hasta ese momento, uno de los personajes más difíciles de entrevistar por su cerrada negativa ante la prensa. Hoy, apenas transcurrida la nueva década, la revista italiana *King*, una extraña combinación de la *The Face* británica, la *Ajoblanco* española y la *Actuel* francesa, se permite —al menos para la consideración del público europeo— un lujo semejante en su edición de abril: deja en manos de Campino, el desaforado y exitoso líder de la banda punk alemana Die Toten Hosen una extensa entrevista a... ¡Paul McCartney!, quien además de haber sido uno de los cerebros de los Beatles, es algo así como el extremo rigurosamente opuesto.

El zurdo bajista prescinde, en este reportaje que aquí se extractará, de la posibilidad de promocionar su reciente álbum como solista (el ecologista/humanista **Off the Ground**) empujado por los estiletazos de Campino, quien a su vez ya es una especie de viejo conocido para los jóvenes argentinos, dado que el año pasado ofreció junto a su banda uno de los mejores dobletes punk que pudo apreciar el público porteño. Además, Campino participa con su garganta en el álbum debut de Pilsen haciéndose cargo de las voces en los temas "Ella saltó por la ventana" y "Caramba, carajo, el whisky", tal vez como una demostración activa de la camaradería existente entre ambas bandas.

Die Toten Hosen es hoy, por lejos, la banda más famosa de Alemania exceptuando a los ya casi norteamericanos-por-opción Scorpions. Sus actividades, como consecuencia, tienen una inmediata y amplia repercusión en todo el viejo mundo. Por eso no sorprende esta espectacular producción tendiente a experimentar con componentes tan disímiles como el agua y el aceite. McCartney, por su lado, se enoja, pone distancia, bromea y se escapa de su papel de entrevistado de acuerdo con el tenor de cada pregunta. Tanto uno como el otro se despidieron intercambiándose teléfonos y direcciones, quizá como para desmitificar y hasta enardecer a sus respectivos públicos. Leer para creer.

Campino: **—Sinceramente, por mucho tiempo he odiado a los Beatles, mi maestro de música me disgustó con "Let it Be".**

McCartney: —Puedo imaginarlo, debe haberte literalmente sofocado con aquellas canciones.

C: **—Más tarde, cuando ya era punk, debí reconocer que uno de mis grupos favoritos, The Boys, de Londres, no eran otra cosa que una copia de los Beatles. Una vez escuché una canción en la radio y pensé que era el último disco de los Boys. Y, en cambio, eran los Beatles, en 1965.**

MC: —¿Recordás cómo se llamaba?

C: **—No, pero de todos modos, después de la disolución de los Boys, me compré todos los LP de los Beatles... ¿Vas a conciertos?**

MC —A veces. Recientemente vi a Prince. Tiene mucho talento, pero mete demasiado cabaret en sus espectáculos. Después le mandé un telegrama: "Tocá más la guitarra", porque es un guitarrista extraordinario.

C: **—Pienso que también vos debés haber tenido muchos discos de vinilo. Yo encuentro deplorable que hayan sido sustituidos por los CD. ¿Pensás lo mismo?**

MC: —He crecido con los LP y los CD son hasta hoy para mí algo extraño. Y, sobre todo, sigo pensando a los discos como objetos de vinilo.

C: **—Y con la reducción de las portadas, para los CD, se ha perdido mucho.**

MC: —Sí, y no sólo eso. Geoff Emerick, que fue ingeniero de sonido en **Sgt. Pepper**, te diría que el sonido del CD es muy inferior al del LP. Se pierden las tonalidades extremas. Para aquel disco habíamos utilizado frecuencias muy altas, que el oído humano no percibe. En el LP están, pero en el CD no: esto hace la diferencia. Y no es sólo mi opinión: también Elvis Costello, al que conozco bien, es loco por el vinilo.

C: **—A propósito de Costello, él pasó por el movimiento punk y siguió de largo. ¿Cuál es tu postura frente al punk? ¿Se modificó en los últimos años?**

MC: —Nuestra hija mayor era punk. Tenía largos cabellos rubios, y un día se los quiso cortar cortísimos. Pero el peluquero, que es un amigo mío, no llegó. Por eso se lo cortamos Linda y yo. Y fue de veras extraño. Tenía la impresión de transformarla en una monja. Ella se consiguió todos los discos punks. Y a mí algunas canciones de los Damned me siguen gustando. También los Sex Pistols hicieron grandes discos. Toda aquella rabia, entonces, era importante. Los punks llevaron aire fresco, como un huracán que arranca las ramas secas. Para gente de la vieja guardia, como yo, no fue muy divertido.

C: **—De chico no lograba imaginar nada cuando alguien me decía: esta canción fue compuesta bajo la influencia del LSD. Hoy, que tengo más experiencia, veo las cosas de otra manera. Pienso que todos, en algún momento, bajo control médico, deberían probar hacer un viaje con el ácido. ¿Vos qué pensás?**

MC: —Hoy no me interesa más, pero durante el pasaje de la juventud a la edad adulta pensaba que con el cerebro podía hacer todo. Pero no hace falta glorificar la droga. Conozco muchas personas que no pudieron retornar nunca de sus viajes. Para los Beatles todo comenzó con el alcohol y las demás cosas legales. Dylan nos hizo conocer la hierba y después llegaron los amigos que pensaban que el LSD era una cosa loca. Lo consideramos un experimento, y fue un verdadero trip.

C: **—El disco en vivo de tu última gira está hecho a medias con canciones de los Beatles. ¿Hiciste las paces con el pasado?**

MC: —Me pregunté qué cosas quiere escuchar la gente que viene a mis conciertos. "Let it Be" y "Fool on the Hill" siguen siendo muy importantes. Pero en los años siguientes a nuestra separación estaba demasiado herido por las acusaciones como para poder tocar aquellas canciones. Hubiera sido como tocar la música de mi ex esposa. Una canción como "Help", de todos modos, no la tocaré nunca más. A decir verdad la escribimos con John pero debo reconocer que es más una canción de él.

C: **—En los años sesenta una persona como Mick Jagger te admiraba. Ahora te superó, los Rolling Stones son el grupo de rock más famoso del mundo...**

MC: —Eso habría que discutirlo...

C: **—Está bien, pero ¿alguna vez te preguntás cómo habrían sido las cosas si permanecían juntos?**

MC: —Es como una espada de dos filos. Por un lado estoy feliz que los Beatles no hayan permanecido juntos. En torno de nosotros hay un halo de leyenda similar al que rodea a James Dean: éramos jóvenes y bellos, lo fuimos por diez años, después dijimos "thank you, good bye" y nos dedicamos a otras cosas. Esto me agrada. Pero los Stones eran, y son todavía, buenos amigos nuestros, y entre nosotros no había rivalidad.

C: **—Entonces, ¿ninguna amargura por el hecho de que los Stones festejen sus treinta años de actividad?**

MC: —Tengo sentimientos ambiguos. Debo admitir que "Satisfaction" y "Jumpin' Jack Flash" me gustan mucho más que todo lo que vino después. "Satisfaction" no dejó sin aliento sólo a sus fans sino también a todos nosotros de los demás grupos. El sonido electrizante de la guitarra de Brian Jones enloquecía. Pero después nosotros nos esforzamos más. Para mí los Stones eran importantes cuando estaban en el apogeo.

C: **—¿Si pudieses volver a comenzar desde el principio, harías algo distinto en tu vida?**

MC: —No cambiaría nada.

C: **—¿Cumplirías incluso la prisión en Japón por posesión de marihuana?**

MC: —No. Si hice algo malvado, si maltraté a un niño o algo por el estilo, entonces sí me sentiría malo.

C: **—Te creo.**

MC: —Pero aquella vez (en Japón) me arrestaron por algo que era normal en los años sesenta. Fue una experiencia cruel. No sabía una palabra de japonés y mi vecino de celda no hablaba inglés. Para cambiar dos palabras tuvimos que recurrir a las marcas. Yo grité "Honda" y él me respondió "Johnny Walker".

C: (Riendo.) —Eso sí que es estilo...

(Traducción y adaptación de la entrevista de Marcelo Raimon.)



FUE

• En dos Obras y un Gran Rex perfumados de incienso, Jon Anderson mostró su cara actual para 6 mil espectadores. Así, el cantante de Yes mostró viejo y nuevo material —incluyendo algunos clásicos de la banda inglesa— combinando una filosofía new age con una banda de cortes latinos, que entregó una saludable cuota de color y calor al asunto.

• Gino Vanelli dio marcha atrás y se suspendieron los shows programados para el 7 y 8 de mayo en el Opera. El levantamiento alcanzó todas las fechas que iban a realizarse en Sudamérica, pero se desconocen las causas de esa decisión. Y Gino no vino.

• **Stones I:** continúa con gran éxito la telenovela de origen británico **Wymanella**. En el último capítulo, Bill el bajista se casó con la diseñadora de modas Suzanne Acosta, en la Riviera francesa. Mientras tanto, su ex esposa Mandy Smith donó el anillo de bodas para obras de beneficiencia —la joya está valuada en 60 mil dólares—, y el hijo de Bill continúa sus planes para la boda con la madre de Mandy. Apasionante, ¿verdad?

• Aun apellidándose Jackson, uno puede pasarlas negras. La Toya, hermanita de Michael célebre desde su desnudo en *Playboy*, fue a parar a un hospital luego de que su marido Jack Gordon la golpeara concienzudamente con una silla. A pesar de ello, la niña no presentó cargos criminales, y el caso pasó a los tribunales de familia. Las malas lenguas afirman que Gordon procedió a la golpiza sin dejar de canturrear "You know I'm bad, I'm bad, you know it".

• El lunes pasado, Los Triciclos Clos volvieron a conectarse con el público porteño, en el marco de la muestra Del Borde. Frente a un nutrido público, la muchachada que sigue dándole cuerda a **Merde!** presentó una sección de vientos conformada por Sergio Dawi (Los Redondos), Damián Nisenson (la **Larva** de Los Twist) y Marcelo Zeta (ex La Zimbabwe).

• Gasolina, la banda conformada por Gady Pampillón (guitarra y coros, ex La Torre, Tarzen y Alakran), Mario Curcio (voz), Hernán Cotel (bajo y coros) y Marcelo Záccara (batería y coros) terminó la grabación de su álbum debut. Bajo el título de **Inflamable**, el trabajo fue producido por Michel Peyronel.

• Con una fiesta que contó con los shows en vivo de Jirafa en Llamas y la Orquesta Musical Flor de Chirimoya, New Order comenzó una etapa de relanzamiento. El nuevo esquema promete milonga y actuaciones todos los fines de semana, con un día dedicado a las bandas under y otra a las de mayor lustre.

• El músico barilochense Carlos Francese recibió una carta que le dejó los pelos de punta: tras haber enviado su casete independiente **Estación Soledad** al sello Real World, Kirsty Allen le presentó las disculpas del mismísimo Peter Gabriel por no haber podido escuchar el material —el ex Genesis se encuentra en gira—, y le informó que el sello está considerando su obra. Desde aquí, amplias felicitaciones.

• Los Dread Zeppelin sufrieron la definitiva deserción de su cantante, conocido en el ambiente como Tortelvis. Y aunque no ha trascendido ninguna de las clásicas muletillas —a) "Diferencias musicales" o b) "Agotamiento por exceso de trabajo"—, la pregunta es la misma: ¿cómo hará la banda para hallar otro doble de Elvis Presley?

• Ya está en las calles el nuevo trabajo de Daniel Melero, con una atípica presentación. **Recolección vacía** se editó bajo la forma de un CD y un libro en el que el tecladista sónico reflexiona largamente sobre la música propia y ajena. El asunto lleva la firma conjunta de Producciones Aguilar y Editora AC.

• **Stones II:** los 50 pirulones de Jagger dan para más de una biografía, y por eso ya se anunció la salida de **Jagger Unauthorized,** libro firmado por Christopher Andersen que, al parecer, contiene revelaciones escandalosas. Entre ellas se encontraría la confirmación del supuesto romance entre el cantante y la princesa Margarita, aunque el bueno de Mick declaró que "sólo fuimos buenos amigos", o algo por el estilo. En breve, todo sobre los amoríos de Whitney Houston y Alf.

• Esta es una mala noticia para las bandas chicas: el estudio Aguilar cerró sus puertas. Al no llegar a un acuerdo con respecto al nuevo contrato de alquiler de la casa donde funcionaba la sala, sus responsables decidieron seguir adelante con la productora y trasladar su base de operaciones a Moebio, donde prometen seguir adelante en sus tareas con las nuevas agrupaciones.

• Quienes el viernes pasado tuvieron oportunidad de acercarse hasta el pub Aca Traz constataron con sus oídos la potencia de Mag Giore, joven banda de hard rock que ávidamente se está paseando por el circuito. Los interesados en descubrir nuevos valores tendrán una nueva oportunidad en la segunda semana de mayo, dado que el grupo que conforman Fredy Magiore, Yan Iory, Leandro Terruli, Fernando Bartolo y Walter Colombi se presentará en el teatro Arpegios junto a Zona Púrpura.

SERA

• El primer fin de semana de junio significará un duro embate para los sufridos bolsillos argentinos, aun con la pluralidad de los estilos anunciados. Ese 4 y 5 estará ¡Boy George en el Gran Rex! presentando su último trabajo solista tras innumerables problemas de toda laya, mientras que los españolísimos La Polla Records harán lo propio en Stadium. Por el lado nacional, Los Ratones Paranoicos mostrarán nuevos rocanroles en el estadio Obras. No empujen que hay pa'todos.

• Los amantes del rock sabrán interpretar este anuncio: en este momento se están llevando a cabo las negociaciones pertinentes como para que Aerosmith, la banda liderada por Steven Tyler, actúe en un estadio argentino en enero de 1994. El grupo acaba de editar un nuevo trabajo, **Get a Grip,** y la crítica especializada del Primer Mundo ya lo está postulando como uno de los mejores de esta temporada. El álbum será oficializado con un tour mundial en el que hay grandes posibilidades de que se incluya a Buenos Aires como una de las escalas.

• Otro que está a punto de confirmar su visita a la Argentina: Ziggy, el hijo más famoso de Bob Marley, estudia en estos días la posibilidad de resarcirse con el público porteño luego del "desplante" que perpetró hace unos años al volverse atrás luego de haber confirmado su presencia en un estadio. Ahora, los promotores de su llegada evitan dar nada por sentado, pero existen grandes probabilidades de que Marley Jr. realice una serie de shows en Obras antes de fin de año.

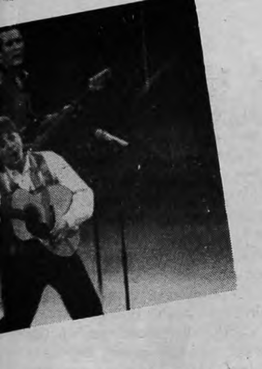
• Más primicias: se asegura en voz baja que a más tardar en julio John Cale, el ex integrante de Velvet Underground, actuará en un teatro porteño para darle forma a una suerte de avanzada avant-garde neoyorquina. Luego, dicen, será el turno de la ya anunciada (y añorada) llegada de Lou Reed para darle curso a un set acústico, solito y solo. Atenti.

• En cuestión de días la Bersuit terminará de grabar su segundo álbum que saldrá a la calle bajo la nominación sutil: **Asquerosa alegría**. Los 13 temas registrados a lo largo de 250 horas en el estudio Supersónico de Cerati-Bosio y mezclados en Del Cielito con Tweety González y Mariano López como productor e ingeniero de sonido respectivamente, serán presentados en un estadio capitalino en agosto. Con músicos invitados como Miguel Zavaleta, Marcela Chediak y la Orquesta Estable de Aristóbulo del Valle Iberlucea, los hombres de Cordera le dieron forma a canciones como "Fuera de acá", "Decile a tu mamá" y "Simpson", entre otros.

• El próximo martes 11, desde las 23 en la FM Rock & Pop, Jorge Lanata pondrá nuevamente en el aire el programa dedicado a Luca Prodan como para satisfacer la insondable cantidad de pedidos de la audiencia. Un día después, "Hora 25" emitirá una suerte de homenaje a Roberto Goyeneche, con entrevistas al tanguero y testimonios varios, entre los que sobresale el de Charly García.

• Los Pericos participarón de la **World Beat Night** que formará parte del **Reggae Sunplash '93** que se realizará el próximo 3 de agosto en Kingston, Jamaica. Como para reforzar este anuncio, la oficina de producción del grupo argentino hizo llegar al **No** una copia del fax enviado por la empresa que organiza el festival, en el que señalan el interés por contar con la banda del Bahiano.

• Esta noche, en el Gran Rex, Ignacio Copani y Juan Carlos Baglietto compartirán el escenario, situación que hasta el momento sólo habían experimentado hace más de tres años en una gira por Corea. El show se montó y organizó rápidamente, pero los fanáticos de uno y otro artista reaccionaron inmediatamente y agotaron una buena parte de las localidades puestas a la venta, quizá como para desmitificar los alcances de la avalancha importadora.



vinilo. Yo encuentro deplorable que hayan sido sustituidos por los CD. ¿Pensás lo mismo?

MC: —He crecido con los LP y los CD son hasta hoy para mí algo extraño. Y, sobre todo, sigo pensando en los discos como objetos de vinilo.

C: —Y con la reducción de las portadas, para los CD, se ha perdido mucho.

MC: —Sí, y no sólo eso. Geoff Emerick, que fue ingeniero de sonido en **Sgt. Pepper**, te diría que el sonido del CD es muy inferior al del LP. Se pierden las tonalidades extremas. Para aquel disco habíamos utilizado frecuencias muy altas, que el oído humano no percibe. En el LP están, pero en el CD no: esto hace la diferencia. Y no es sólo mi opinión: también Elvis Costello, al que conozco bien, es loco por el vinilo.

C: —A propósito de Costello, él pasó por el movimiento punk y siguió de largo. ¿Cuál es tu postura frente al punk? ¿Se modificó en los últimos años?

MC: —Nuestra hija mayor era punk. Tenía largos cabellos rubios, y un día se los quiso cortar cortísimos. Pero el peluquero, que es un amigo mío, no llegó. Por eso se lo cortamos Linda y yo. Y fue de veras extraño. Tenía la impresión de transformarla en una monja. Ella se consiguió todos los discos punks. Y a mí algunas canciones de los Damned me siguen gustando. También los Sex Pistols hicieron grandes discos. Toda aquella rabia, entonces, era importante. Los punks llevaron aire fresco, como un huracán que arranca las ramas secas. Para gente de la vieja guardia, como yo, no fue muy divertido.

C: —**De chico no lograba imaginar nada cuando alguien me decía: esta canción fue compuesta bajo la influencia del LSD. Hoy, que tengo más experiencia, veo las cosas de otra manera. Pienso que todos, en algún momento, bajo control médico, deberían probar hacer un viaje con el ácido. ¿Vos qué pensás?**

MC: —Hoy no me interesa más, pero durante el pasaje de la juventud a la edad adulta pensaba que con el cerebro podía hacer todo. Pero no hace falta glorificar la droga. Conozco muchas personas que no pudieron retornar nunca de sus viajes. Para los Beatles todo comenzó con el alcohol y las demás cosas legales. Dylan nos hizo conocer la hierba y después llegaron los amigos que pensaban que el LSD era una cosa loca. Lo consideramos un experimento, y fue un verdadero trip.

C: —**El disco en vivo de tu última gira está hecho a medias con canciones de los Beatles. ¿Hiciste las paces con el pasado?**

MC: —Me pregunté qué cosas quiere escuchar la gente que viene a mis conciertos. "Let it Be" y "Fool on the Hill" siguen siendo muy importantes. Pero en los años siguientes a nuestra separación estaba demasiado herido por las acusaciones como para poder tocar aquellas canciones. Hubiera sido como tocar la música de mi ex esposa. Una canción como "Help", de todos modos, no la tocaré nunca más. A decir verdad la escribimos con John pero debo reconocer que es más una canción de él.

C: —**En los años sesenta una persona como Mick Jagger te admiraba. Ahora te superó, los Rolling Stones son el grupo de rock más famoso del mundo...**

MC: —Eso habría que discutirlo...

C: —**Está bien, pero ¿alguna vez te preguntás cómo habrían sido las cosas si permanecían juntos?**

MC: —Es como una espada de dos filos. Por un lado estoy feliz que los Beatles no hayan permanecido juntos. En torno de nosotros hay un halo de leyenda similar al que rodea a James Dean: éramos jóvenes y bellos, lo fuimos por diez años, después dijimos "thank you, good bye" y nos dedicamos a otras cosas. Esto me agrada. Pero los Stones eran, y son todavía, buenos amigos nuestros, y entre nosotros no había rivalidad.

C: —**Entonces, ¿ninguna amargura por el hecho de que los Stones festejen sus treinta años de actividad?**

MC: —Tengo sentimientos ambiguos. Debo admitir que "Satisfaction" y "Jumpin' Jack Flash" me gustan mucho más que todo lo que vino después. "Satisfaction" no dejó sin aliento sólo a sus fans sino también a todos nosotros de los demás grupos. El sonido electrizante de la guitarra de Brian Jones enloquecía. Pero después nosotros nos esforzamos más. Para mí los Stones eran importantes cuando estaban en el apogeo.

C: —**¿Si pudieses volver a comenzar desde el principio, harías algo distinto en tu vida?**

MC: —No cambiaría nada.

C: —**¿Cumplirías incluso la prisión en Japón por posesión de marihuana?**

MC: —No. Si hice algo malvado, si maltraté a un niño o algo por el estilo, entonces sí me sentiría malo.

C: —**Te creo.**

MC: —Pero aquella vez (en Japón) me arrestaron por algo que era normal en los años sesenta. Fue una experiencia cruel. No sabía una palabra de japonés y mi vecino de celda no hablaba inglés. Para cambiar dos palabras tuvimos que recurrir a las marcas. Yo grité "Honda" y él me respondió "Johnny Walker".

C: **(Riendo.) —Eso sí que es estilo...**

(Traducción y adaptación de la entrevista de Marcelo Raimon.)

...MPINO McCartney

Quienes el viernes pasado tuvieron oportunidad de acercarse hasta el pub Aca Traz constataron con sus oídos la potencia de Mag Gio... joven banda de hard rock que ávidamente está paseando por el circuito. Los interesados en descubrir nuevos valores tendrán una nueva oportunidad en la segunda semana de mayo, dado que el grupo que conforman Fredy ...agiore, Yan Iory, Leandro Terruli, Fernan... Bartolo y Walter Colombi se presentará en ...teatro Arpegios junto a Zona Púrpura.

SERA

El primer fin de semana de junio significará ...duro embate para los sufridos bolsillos argentinos, aun con la pluralidad de los estilos anunciados. Ese 4 y 5 estará ¡Boy George en ...Gran Rex! presentando su último trabajo solista tras innumerables problemas de toda laya, mientras que los españolísimos La Polla Records harán lo propio en Stadium. Por el lado nacional, Los Ratones Paranoicos mostrarán nuevos rocanroles en el estadio Obras. No empujen que hay pa'todos.

• Los amantes del rock sabrán interpretar este anuncio: en este momento se están llevando a cabo las negociaciones pertinentes como para que Aerosmith, la banda liderada por Steven Tyler, actúe en un estadio argentino en enero de 1994. El grupo acaba de editar un nuevo trabajo, **Get a Grip**, y la crítica especializada del Primer Mundo ya lo está postulando como uno de los mejores de esta temporada. El álbum será oficializado con un tour mundial en el que hay grandes posibilidades de que se incluya a Buenos Aires como una de las escalas.

• Otro que está a punto de confirmar su visita a la Argentina: Ziggy, el hijo más famoso de Bob Marley, estudia en estos días la posibilidad de resarcirse con el público porteño luego del "desplante" que perpetró hace unos años al volverse atrás luego de haber confirmado su presencia en un estadio. Ahora, los promotores de su llegada evitan dar nada por sentado, pero existen grandes probabilidades de que Marley Jr. realice una serie de shows en Obras antes de fin de año.

• Más primicias: se asegura en voz baja que a más tardar en julio John Cale, el ex integrante de Velvet Underground, actuará en un teatro porteño para darle forma a una suerte de avanzada avant-garde neoyorquina. Luego, dicen, será el turno de la ya anunciada (y añorada) llegada de Lou Reed para darle curso a un set acústico, solito y solo. Atenti.

• En cuestión de días la Bersuit terminará de grabar su segundo álbum que saldrá a la calle bajo la nominación sutil: **Asquerosa alegría**. Los 13 temas registrados a lo largo de 250 horas en el estudio Supersónico de Cerati-Bosio y mezclados en Del Cielito con Tweety González y Mariano López como productor e ingeniero de sonido respectivamente, serán presentados en un estadio capitalino en agosto. Con músicos invitados como Miguel Zavaleta, Marcela Chediak y la Orquesta Estable de Aristóbulo del Valle Iberlucea, los hombres de Cordera le dieron forma a canciones como "Fuera de acá", "Decile a tu mamá" y "Simpson", entre otros.

• El próximo martes 11, desde las 23 en la FM Rock & Pop, Jorge Lanata pondrá nuevamente en el aire el programa dedicado a Luca Prodan como para satisfacer la insondable cantidad de pedidos de la audiencia. Un día después, "Hora 25" emitirá una suerte de homenaje a Roberto Goyeneche, con entrevistas al tanguero y testimonios varios, entre los que sobresale el de Charly García.

• Los Pericos participarán de la **World Beat Night** que formará parte del **Reggae Sunplash '93** que se realizará el próximo 3 de agosto en Kingston, Jamaica. Como para reforzar este anuncio, la oficina de producción del grupo argentino hizo llegar al **No** una copia del fax enviado por la empresa que organiza el festival, en el que señalan el interés por contar con la banda del Bahiano.

• Esta noche, en el Gran Rex, Ignacio Copani y Juan Carlos Baglietto compartirán el escenario, situación que hasta el momento sólo habían experimentado hace más de tres años en una gira por Corea. El show se montó y organizó rápidamente, pero los fanáticos de uno y otro artista reaccionaron inmediatamente y agotaron una buena parte de las localidades puestas a la venta, quizá como para desmitificar los alcances de la avalancha importadora.



Da Lench Mob

(Los Angeles, exclusivo) "El asunto de Rodney King, a fin de cuentas, fue positivo: reunió a los hermanos de manera que nadie pensó que sucedería." Jerome Washington, más conocido como Shorty, es la voz cantante de Da Lench Mob, en todos los sentidos. Conocedores de los riesgos de caminar las calles de Los Angeles, el trío que supo acompañar a Ice Cube en sus primeras incursiones solistas se refiere a la famosa golpiza de un hombre negro a manos de policías blancos como una lección aprendida. Algo de eso hay en su disco debut, *Guerrillas in the mist*, un juego de palabras basado en el film *Gorillas in the mist*. A través de temas como "Your and your heroes" y "Freedoms got en AK", Da Lench Mob apunta a una ideología de combatir "a quienes ponen la droga en la calle, y de esa manera provocan que muchos hermanos se dediquen a fumar crack en vez de meter comida en el estómago de sus hijos". La filosofía no admite medias tintas: en un video recientemente realizado, la banda presenta uno de los tristemente célebres fumaderos de crack regenteado por el Tío Sam y Abraham Lincoln, con la Estatua de la Libertad como mudo testigo. Casi nada.

Jacqueline Smith



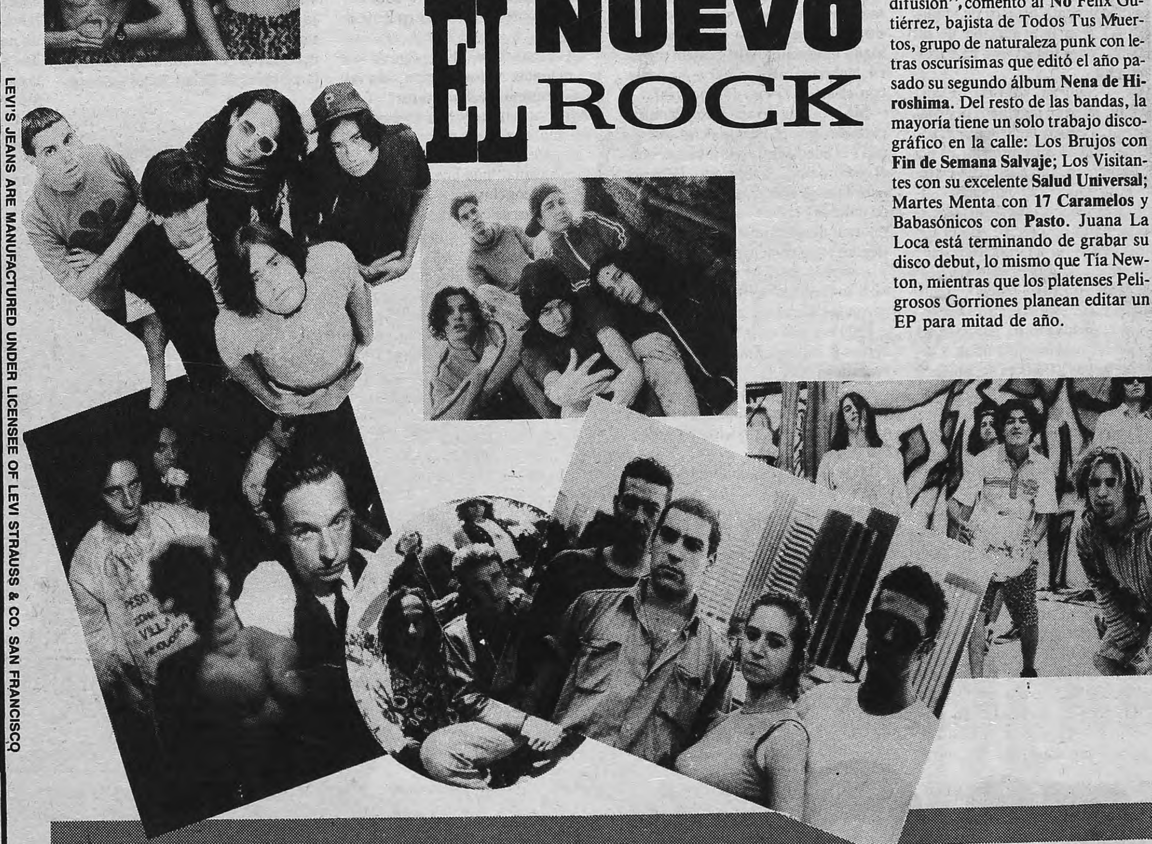


PRIMER FESTIVAL ALTERNATIVO CORDOBA '93

EL NUEVO ROCK

En medio de la avalancha de artistas extranjeros y tapado por los ya consagrados en estas pampas, el rock alternativo mueve sus piezas para encontrar un encuadre dentro de la movida nacional. El 14 y 15 de mayo, grupos surgidos del doloroso y apasionante riñón del underground unirán fuerzas en Córdoba y harán que su voz se escuche. Todos Tus Muertos, Los Visitantes, Los Brujos, Martes Menta, Babasónicos, Juana La Loca, Tía Newton, Peligrosos Gorriones y los locales Abuelas Mecánicas y Rastrojero Diesel participarán del Primer Festival Alternativo de Rock Córdoba '93, que se desarrollará en el Polideportivo General Paz. El abono para los dos días costará 20 pesos y podrá adquirirse en el mismo estadio (con capacidad para 3 mil personas) o en General Paz 70, local 7.

Habrá para todos los gustos. Desde bandas con años de calle como TTM hasta agrupaciones típicas de los 90, como Peligrosos Gorriones. Desde la poesía despiadada de Palo, hasta el roller-boogie sampleado de los Babasónicos. "Hace un montón que teníamos ganas de tocar en Córdoba, porque nos encontramos con cordobeses acá en Buenos Aires que nos preguntan cuándo vamos a ir para allá, pero si te mandás solo es muy riesgoso. No tenemos la infraestructura necesaria. Por eso la idea de hacer un festival es muy copada. Va a haber grupos muy distintos entre sí y la gente podrá enterarse de lo que hacen músicos que no tienen tanta difusión", comentó al **No** Félix Gutiérrez, bajista de Todos Tus Muertos, grupo de naturaleza punk con letras oscurísimas que editó el año pasado su segundo álbum **Nena de Hiroshima**. Del resto de las bandas, la mayoría tiene un solo trabajo discográfico en la calle: Los Brujos con **Fin de Semana Salvaje**; Los Visitantes con su excelente **Salud Universal**; Martes Menta con **17 Caramelos** y Babasónicos con **Pasto**. Juana La Loca está terminando de grabar su disco debut, lo mismo que Tía Newton, mientras que los platenses Peligrosos Gorriones planean editar un EP para mitad de año.



Fito se puso cuarto, y primero

Con los espectaculares shows del fin de semana pasado, Fito Páez se colocó cuarto en el ranking de artistas con mayor poder de convocatoria de público en la historia de los espectáculos de rock con entrada paga en Buenos Aires, sin incluir festivales. Sus 90 mil espectadores igualaron la cifra de Roxette y lo ubican primero entre los solistas, nacionales e internacionales. Esta es la lista de los 20 primeros según la estadística del **No**, que debe leerse *relacionando la concurrencia con la cantidad de funciones.*

ARTISTA	PUBLICO	FUNCIONES
1. Queen	164.000	3 Vélez
2. Seru Giran	120.000	2 River
3. Yes	100.000	3 Vélez
4. Fito Páez	90.000	2 Vélez
5. Roxette	90.000	2 Vélez
6. Elton John	90.000	2 River
7. Guns N'Roses	80.000	2 River
8. Amnesty '88	75.000	1 River
9. Sting	60.000	1 River
10. Eric Clapton	50.000	1 River
11. Tina Turner	50.000	1 River
12. The Cure	50.000	2 Ferro
13. Erasure	45.000	1 Vélez
14. Soda Stereo	41.000	1 Vélez
15. Keith Richards	40.000	1 Vélez
16. Bon Jovi	35.000	1 Vélez
17. The B-52's	35.000	1 Vélez
18. David Bowie	35.000	1 River
19. Joe Cocker/B.Idol	35.000	1 River
20. Charly García '91	30.000	1 Ferro

Otros shows de artistas nacionales que podrían haber terciado en este listado elaborado únicamente teniendo en cuenta los espectáculos realizados en estadios (es decir obviando ciclos en teatros) son los Luna Park '85 de Miguel Mateos/Zas, el Ferro de 1982 de Charly García y el Vélez del '91 de Rata Blanca.

AGENDA

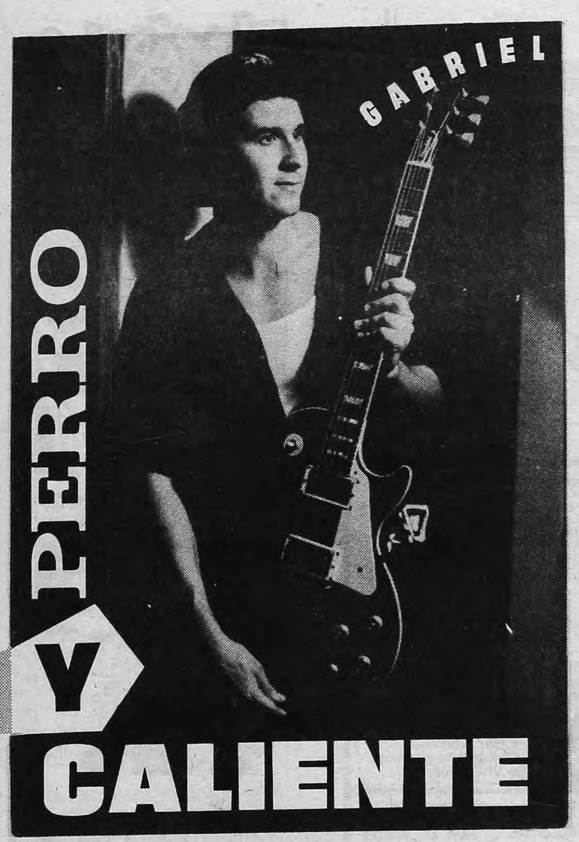
JUEVES 29

- **Duran Duran** en Rosario.
- **G.B.H.**, con **Gatos Sucios** y **Arrested** como invitados en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 21.
- **Larry McCray** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 23.
- **Juan Carlos Baglietto e Ignacio Copani** en el Quinto Aniversario de "Protagonistas" en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22. Recaudación a beneficio de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados.
- **La Increíble Tom Verdin Blues Band** y la **Javier Martínez Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Pepe Albano y el Reviente, Araña Galponera, Lucille Blues Band** y **Carne Viva** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **La Fenix Jazz Band** y **Swing Club** en la plaza de Unicenter Shopping, Paraná al 3700, Martínez. A las 20.
- **BA Sin Sánchez** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Del Borde Música** con **Víctor Torres** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.
- **Entre Las medias, Ruleta Rusa** y **Pasteur** en la inauguración de la muestra **Museo Rock te pone la Tapa** (Tapas de discos del '65 al '76) en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 19.
- **Adriana Varela** (Tangos) en el **ciclo Melopea** de la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.



VIERNES 30

- **Duran Duran** (a las 22) con **Martes Menta** a las 20 y **Los Romeos** a las 21 como invitados en el estadio de Vélez Sarsfield, Jonte y Juan B. Justo. Puerta: a las 17.
- **G.B.H.**, con **Gatos Sucios** y **Arrested** como invitados en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 21.
- **Magic Slim & The Teardrops** y **Larry McCray** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Attaque 77** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 23.
- **Ricky Martin** en el estadio Provincial de Rosario.
- **Los Pericos** en Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires.
- **Los Auténticos Decadentes** en Acrópolis Disco de Curuzú Cuatiá, Corrientes.
- **Razz** en Arpegios, Cochabamba al 400. Invitados: **Bisturí** y **Ensalada**. A las 24.
- **Anti Nasti** (la banda de Gramática) en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.



PERRO Y CALIENTE

El derecho de piso no termina de pagarse nunca." Gabriel Carámbula, antes caliente y desde hace algún tiempo perro a secas, se acomoda frente a la mesa de bar y ofrece esa realidad de todo grupo argentino que intenta la aventura de vivir del escenario. Por eso remarca su empecinamiento en seguir adelante contra todo obstáculo, y relativiza la explosión de rock y blues que se vive hoy en el medio. "Puede decirse que eso está de moda, pero en realidad el rock nunca dejó de estar presente. Con Los Perros siempre hicimos rock, no empezamos ahora porque haya mayor difusión". El vehículo de esa tendencia es *Perfume y dolor*, disco editado el año pasado en el que pueden hallarse tanto influencias del rhythm & blues stoniano como de las melodías vocales propias de los Beatles. Junto a Gardy Pays (guitarra rítmica y coros), Charles Campos (bajo, coros) y Ricky González (batería), el guitarrista y cantante le dio forma a una docena de temas de tracción a sangre, basados en la electricidad de las seis cuerdas y con la coloratura del piano de Andrés Calamaro en dos temas ("Perfume y dolor" y "4 paredes", donde la voz de Carámbula se mimetiza curiosamente con

CARAMBULA

la de Andrés). Para el músico que sigue llevando adelante la primera viola de Fito Páez, el disco "es una síntesis perfecta de lo que habíamos hecho en los dos anteriores, un laburo que reunió todo lo que había dando vueltas, y nos produjo un enorme placer".

A fines del año pasado, cuando aún resonaba la fiebre de las presentaciones de *El amor después del amor* en el Gran Rex, Carámbula manifestó su intención de abandonar la banda de Páez para abocarse de lleno a las labores de Los Perros. Sin embargo, la insistencia del rosarino —un confeso admirador de las habilidades del guitarrista— produjo un cambio de opinión que hoy lo hace participar de *La Rueda Mágica Tour* que acaba de pasar explosivamente por Buenos Aires. Gabriel menciona "una buena proposición", y las conclusiones parecen obvias: Los Perros cumplen el rol de banda invitada en la misma gira. Para ellos, la experiencia ya dio buenos frutos: la performance del cuarteto recibió cálidas aprobaciones del público. "Obviamente, es muy bueno presentarse ante un público que por ahí no te conoce, y termina enganchándose en lo que hacés", señala Carámbula. "Y nosotros no tenemos prejuicios en cuanto a eso, no nos molesta tocar como banda invitada. Nuestra idea es aprovechar ese tipo de ocasiones y combinarlas con lo que hagamos por nuestro lado." A través de un material que conserva aquella calentura original, y que abarca versiones como "Bajo la rambla" o "El viejo" de Pappo ("Preferimos hacer *versiones*, no *covers*, basándonos exclusivamente en aquello que nos gusta"), Los Perros se mantienen firmes en un medio que, se sabe, suele entregar más dolor que perfume. Pero nunca pierde el encanto.

E.F.

POSTALES

© R3P

una lágrima sucia rodó por la explanada

BATERÍAS DE ROCK NOS HACEN MARCHAR MARCIALMENTE

GODZILAH SE SACÓ UNA CASCARITA. Y DESCUBRIÓ PETRÓLEO

A LOS TREINTA EMPIEZA UN LENTO OTOÑO

Y ALGUNOS/AS EMPIEZAN A ABRIGARSE.

LA MADRE TUVO UN ANTOJO Y AL LUNAR LE SALIÓ UNA PERSONA

¿LAURA PALMER? ¿CUÁL? ¿DE EMERSON, LAKE & PALMER?

TWIN PEAKS

● **Massacre** y **El lado salvaje** en el Country Club, Belgrano al 1700, Banfield.
● **Horacio Larumbe-Alejandra Martín y Jazz 2** (a las 22.30) y **Ley Seca** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Jam Session** (a las 23) y la **Mizrahi Blues Band** y **Tobacco Road** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500 (nueva dirección).
● **A.N.I.M.A.L.** en Varsovia, San Luis y Ayacucho, Córdoba.
● **Claudia Brant** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.
● **Krupp** (a las 24) y **Lado Oscuro** (a la 1.30) en La Luna, Cabrera y Medrano.
● **El Filo, Octubre Rojo, Resortes Antagónicos, Harem** y **Buenos Aires Boulevard,** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.30.
● **El Cuerpo** y **Foxey** en Cartuja's DiscoBar, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía.
● **Compaired Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.
● **Carmen Baliero** presenta **Varieté** en La Bohemia Piano Bar, Yerbal al 1600. A las 23.
● **Espíritu, Arcano** y **El Antro en Rock de abajo** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22. Después, la **Parakaterva** y rock con **Piel de Ron**.
● **La Bruna, Huella Patria, Jalea Real** y **Homo Sapiens** en **Viva el rock,** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
● **Harley Davinson** y **Cirrosis Infantil** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23.
● **Fiesta** en El Molino, Callao y Rivadavia. A las 24.
● **Vagón de Cola** y **Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **El Fin, Pasteur** y **La Plaza Blues Band** en el ciclo **A todo rock** en Epoge Fenomenología, Figuero Alcorta al 7600. A las 24.
● **Blancanblues** y **Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Cachivache** y **22 Genuinos** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.
● **Nena Boba, Sobretodo Negro's, Virnalisi; Nos Vamos de Putas** y **Erven Lucas Band** en **Rockultura '93** (a las 21) y Fiestón Cervecero (a la 0.30) en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
● **Quinteto Snap** y **Ricardo Cavalli Trío** en la Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.30.
● **Rodolfo Alchourrón** presenta **Las vueltas de Alchourrón** (a las 23) y **Noche de Candombe** con Pablo Enríquez (a la 1) en Finis Terra, Paraguay al 3500.
● **Museo Rock te pone la Tapa** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700 de 16 a 22.
● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Agustín Pereyra Lucena** en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.30.
● **Azul Profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
Totus Terus (teatro) en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
● **Humor Careta** con los Dacara Trío (a las 22) y **El show de los Pérez García** (a las 23.30) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de humor, gratis.
● **El 38** (teatro) en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 22.
● **Los Tapmangos** (musical) en la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre al 900. A las 23.
● **Dalila y Los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.
● **Los Pepes** en **Perseguidos por estúpidos** (teatro) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21. Humor.
● **Del Borde,** Fiesta de Clausura en la Fundición Banco Patricios, Callao al 200.
● **Piel de Ron** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 24.

SABADO 1°

● **Magis Slim & The Teardrops** y **Larry McCray** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Divididos** en el Colegio Manuel Dorrego de Morón, Casullo y Rivadavia. A las 24.
● **Ariel Prat y la Houseman René Band** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.
● **Hermética** en el Club San Miguel, de San Miguel, San Lorenzo y Sarmiento. A las 22.
● **Los Pericos** en Guatrache, La Pampa.
● **Los Auténticos Decadentes** en el Centro de Educación Física N° 3 de Monte Caseros, Corrientes.
● **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y la **Almara Blues Band** e invitados (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **El Negro García López** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Expreso Amarillo, Los Candados de Houdini, Mantram** y **De Nada,** con **Los Sultanes del Amor** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
● **Rodolfo Mederos** (a las 22) y **Julia Zenko** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
● **La García López Band** y otros grupos en el festival **Radio y Rock** en el Comité Radical de la Boca Carlos Bello.
● **Gangrena, Jardines de Piedra, Artrosis** y **Pasion Criminal** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
● **Oktubre, Track y Los Caballeros de la Quema** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.
● **Detenido Desaparecido** y **Camisas Fantasmas** (a la 1.30), y teatro con **Pater Dixit** (a las 22), y la **Parakaterva** (a la 0.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **Blacanblues** en El Subsuelo (nueva dirección) Bartolomé Mitre al 1500. A las 23.

CLASIGRATIS

VENDO

• Fender Bronco, con Di Marzio X2N, palanca Kahlerfulctum, pintura nueva, urgente u$s 500. 822-9470.
• Pedal Ibanez Distorsión $ 50. 822-9470.
• Multiefecto Yamaha Procesador Emp. 100. Andrés. 553-3229.
• Aparador moderno enchapado, impecable. 801-5126.
• Reels pesca, 3 distintos tamaños 2 cañas. Mitad de precio. 801-5126.
• Equipo guitarra Boogie 150 watts. u$s 150. Batería Maxwin by Pearl $ 400, equipo Fahey 2302 2 entradas con ecualizador u$s 300. Gob. Castro 707, Villa Adelina.

BUSCO

• Bandas todos los estilos para tocar en vivo. Mauricio, 46-0044 o 93-0383.
• Bandas under de rock y blues para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 20 a 24 en Corrientes 1983.
• Tercer concurso de poesía Hawaii '93. Para jóvenes de hasta 18 años, primer premio: una computadora con impresora y otra sorteada entre las escuelas cuyos alumnos participen. Informes en el Stand Multiactividades de Superm. Hawaii. Montevideo 1037 (812-6125) y Sta. Fe 3740 (72-3238)
• Concurso "A todo Rock '93" con importantes premios. Jurado integrado por Rinaldo Rafanelli, José Pérez Colman y otros. Comienza el 8/5 en Aca Traz, Yerbal y Rojas. Informes al 801-9696, de lunes a viernes de 14 a 19.
• Batero onda Joy Division, Pixies, Visitantes, Sonic Youth o Don Cornelio. Pablo, 69-0979.
• Baterista para Loch Ness, con experiencia que escuche Pixies, Cure, Velvet. Martín, 26-1658.
• Batero urgente para Los Vulcanos (música disco) Adrián, 771-1681 e Iván 313-2359.
• Bandas para el ciclo "Rock de abajo", a desarrollarse en diferentes salas de Capital. Llamar de lunes a viernes de 10 a 21 al 362-1140 (Louis).
• Guitarrista para banda en formación onda rock y blues, hasta 25 años. Mariano, 961-0929, hasta las 18.
• Cantante masculino para banda de rock en actividad. Gabriel, de 14 a 17 al 441-0444.
• Tecladista patológicamente ligado a la estética de Frank Zappa para Watcha-Makallit. Comunicarse al 774-8519 o escribir a Fabián, Mendoza 4837 dto. 2 Capital.
• Grupos para shows en el Teatro Del Plata. Hay sonido, luces, publicidad, video y todos los equipos de escenario. Marcelo, 765-9574.
• Concurso Nacional de Cine y Video organizado por la embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y UNCIPAR. Cierra el 31 de agosto. Informes al 311-5740/0419/ 7093, 953-3755 y 331-6226.
• Notas, biografías, material sobre Marie Alphonsine Duplessis, joven francesa que inspiró al escritor Alejandro Dumas (hijo) su novela *La dama de las camelias*. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) M.I.M. 87-7268.

CLASIMUSICA

• Batería. Cobro baratito. 923-4746.
• Heavy, hard-rock, yeites, rítmica, escalas, tapping, palanca, método americano. $ 60 x mes. 822-9470. Mars.
• Bajo, tapping, slap, acordes, arpegios. Turco de 10 a 19 hs. 942-9345.
• Batería en Devoto. 503-7859 y 983-5701.
• Sergio Bulgakov enseña las técnicas de improvisación del raga, uno de los sistemas de improvisación más antiguos del planeta. Para músicos de cualquier instrumento y estilo. 69-3656. Fax. 636-1092.
• Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, improvisación, tango, fusión, 304-9369.
• Bajo, rock, blues, rythm & blues, estilos afrolatinos, audioperceptiva, iniciación musical. Escribo las partituras de tus temas por computadora. Mario Méndez Caldeira, 613-8318 y 782-7968.
• El ICI concede un limitado número de becas para aquellos músicos que deseen asistir al XXXVI Curso Universitario Internacional de Música Española "Música en Compostela", del 8 al 28 de agosto en Santiago de Compostela. Retirar las bases antes del 1° de mayo en Florida 943, Capital, de 10 a 20.
• Bajo todos los métodos y los estilos, también a domicilio. Germán, 951-0864.
• Batería con Leonardo "Chito" De Cecco. 88-2277.
• Guitarra todos los niveles. Sebastián Ruiz. 71-7761.
• Bajo, iniciación, cifrado, armonía, desarrollo auditivo, slap, técnica. En Caballito y Olivos. 922-8681.
• Canto, piano, bajo, batería, guitarra. Cobo 690, 923-0315.
• Piano, blues, boogie, con Daniel "Pato" Altieri. 552-1354.
• Fans club Puerto Privado, de La Portuaria. Ayacucho 4854, Mar del Plata (7600).
• Saxo, método americano y francés. Proveo instrumento. Ximena, 803-8589.

VARIOS

• "Clic". Taller de fotografía para chicos y jóvenes. Basavilbaso 1378 8° A. 313-3405.
• Clase abierta de danza moderna para adolescentes y jóvenes a cargo de Gabriela Tognetti: lunes 3 y jueves 6 a las 17.30 en el estudio de Teatro de Laura Yusem, Paraguay 4669. 383-8106 y 775-7349.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet















EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1899 ■ ALEMANIA ■ EL CIENTÍFICO HELMUT VON WAGNER CONTRAE MATRIMONIO CON LA SEÑORITA FRIDA REICH ■ EN LA NOCHE DE BODAS LA JOVEN ESPOSA SE NIEGA A HACER EL AMOR ALEGANDO UNA INTENSA JAQUECA



MUY PRONTO EL DR. WAGNER DESCUBRE QUE EL MAÑANA NUNCA LLEGA



HOMBRE DE PROFUNDAS CONVICCIONES MORALES Y RELIGIOSAS, WAGNER DESCARTA LA POSIBILIDAD DE CUALQUIER AVENTURA EXTRA MATRIMONIAL Y CONCENTRA TODA SU LIBIDO EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ■ EN 1907 DESCUBRE LA ASPIRINA

1993 ■ BsAs ■ PERSUADIDOS DE QUE LAS POLÉMICAS CULTURALES RARA VEZ SE RESUELVEN EN EL TERRENO DE LAS IDEAS, LOS RESPONSABLES DE LA 19ª FERIA DEL LIBRO INAUGURAN EL CICLO "INTELECTUALES EN EL RING" UN ESPACIO ADECUADO PARA QUE LOS POLEMISTAS PUEDAN RESOLVER SUS DIFERENCIAS APELANDO A LA DIALÉCTICA DE LOS PUÑOS



LUEGO DE CINCO ROUNDS CLARAMENTE FAVORABLES A BAYER, GIARDINELLI SORPRENDE A SU RIVAL CON UN DEMOLEDOR PANZAZO ASCENDENTE QUE LANZA AL TIRANICIDA FUERA DEL CUADRILÁTERO

STUMP
ACHTUNG

GRACIAS TELEFONICA ■ QUE VIVA ESPAÑA

1993 ■ BsAs ■ EN TODAS LAS RADIOS, EN TODAS LAS FRECUENCIAS, A TODA HORA, FITO PAEZ EMPIEZA A ABURRIR

